

ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA PARTICULAR INCORPORADA



Nº 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

PROGRAMA DE EXAMEN

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Profesoras: Sánchez Alicia, Longo María Inés y Pagani Diana Carolina

Curso: 2do división: A, B, C Y D

Año académico: 2018

CONTENIDOS CONCEPTUALES:

UNIDAD 1:

Historias de Viajes y de héroes:

Ámbito de la literatura: Personajes con una misión: "Visita a la región de los cíclopes"
Fragmento de la Odisea adaptado por Silvina Marsimian. Los viajes, héroes y antihéroes, relato de viajes y aventuras, epopeya. El viaje del héroe: estructura narrativa, Fragmento de la Odisea. La estructura narrativa. La videorreseña.

Reflexión sobre el lenguaje: ¿Cómo nos comunicamos? Esquema de la comunicación. Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración. Modos de organización del discurso: La narración. Reglas generales de tildación. El uso del diccionario.

UNIDAD 2:

El cuento Policial:

Ámbito de la literatura: Cuento para tahúres de Rodolfo Walsh. Indicios e informantes. Tiempo de la historia y del relato. El Autor y el narrador.

Reflexión sobre el lenguaje: Propiedades de los textos: Coherencia y cohesión. El párrafo y la oración. Los signos de puntuación.

Paratextos y anticipaciones.

UNIDAD 3:

El texto Expositivo:

Ámbito de estudio: La organización del contenido y los recursos de la explicación.

Reflexión sobre el lenguaje: El sustantivo: morfología y clasificación semántica. Los determinantes y la construcción sustantiva. Los usos del punto y de la coma.

Las palabras claves y las ideas principales y secundarias.

UNIDAD 4:

Géneros Periodísticos: La Noticia y la Entrevista

Ámbito de participación ciudadana: La Noticia. Una conversación para informar: La entrevista.

Reflexión sobre el lenguaje: El verbo y los verboides. Los tiempos verbales: absolutos y relativos. Usos de B y de V.

Internet y la información confiable.

UNIDAD 5:

La Poesía y las microficciones:

Ámbito de la literatura: Los textos líricos. "Oda a la Lluvia" de Pablo Neruda Las imágenes sensoriales y la personificación. La comparación y la metáfora. ¿Qué son las microficciones?

Reflexión sobre el lenguaje: Los pronombres personales, posesivos y demostrativos. Los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos.

Tildación de monosílabos. Tildación de interrogativos y exclamativos.

UNIDAD 6:

El Editorial y la nota de opinión:

Ámbito de participación ciudadana: El editorial. La argumentación: Procedimientos y recursos.
Escribir una reseña literaria: Pasos.
Reflexión sobre el Lenguaje: Las oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado. El adverbio y los circunstanciales.

UNIDAD 7:**La novela:**

Ámbito de la literatura: Un mundo nuevo en las palabras. “Por el camino del Cóndor” de Eduardo González. Las características de la novela. El diálogo en la narración.
Reflexión sobre el lenguaje: La narración en pasado y presente. Objeto directo e indirecto.
La descripción.
Fichas bibliográficas y fichas de lectura.

UNIDAD 8:**Reelaborar y exponer información:**

Ámbito de estudio: La exposición oral. Estructura de la exposición oral. Sus fases.
Reflexión sobre el lenguaje: El Predicativo.

UNIDAD 9:**El Teatro:**

Ámbito de la literatura: Un texto para presenciar. “La leyenda de Robin Hood” de Mauricio Kartun y Tito Loréfica Las características del teatro y del texto teatral
Reflexión sobre el lenguaje: La voz activa, la voz pasiva, y el complemento agente. Las conjunciones y los conectores
Parlamentos y conversaciones.
Reglas nemotécnicas.

Antología literaria:

- “Desierto de Mar” de María Cristina Ramos.
- “Los buques suicidantes” de Horacio Quiroga
- “Fugitiva” de Gigliola Zecchin
- “Historia verídica” de Julio Cortázar.
- “La salvación” de Adolfo Bioy Casares
- Historieta de Tute

Paradigma Verbal

LECTURAS OBLIGATORIAS:

2do B:

“La casa de los sueños olvidados” de Heinz Delem. Ed. Edelvides.

“Tuerto, maldito y enamorado” de Rosa Huertas. Ed. Edelvides.

“Los ojos de la noche” de Inés Garland. Ed. Santillana.

2do A y C:

“Una delgada línea rosa” de Annalisa Strada. Ed. Kapelusz

“Tuerto, maldito y enamorado” de Rosa Huertas. Ed. Edelvides.

“Estudio en Escarlata” de Artur Conan Doyle

2do D:

- “El bastón de plata” de Martín Blasco ed. Kapelusz
- “La lluvia sabe por qué” de María Fernanda Heredia Ed. Kapelusz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El proceso de aprendizaje se evaluará clase a clase, a través de la participación activa en los trabajos individuales o grupales propuestos. Con la carpeta completa y con el material de trabajo necesario.

Se tendrá en cuenta en la presentación de los trabajos, la puntualidad, la normativa, coherencia y la cohesión. La lectura y exposición correcta en voz alta, la creatividad y formalidad en la presentación de los trabajos escritos solicitados.

Inicial: mediante un diagnóstico de los saberes previos.

Formativa: reflexionando con el alumno, durante el proceso, sobre los saberes adquiridos.

Sumativa: mediante la elaboración de pruebas escritas. Trabajos prácticos individuales y grupales. Lectura comprensiva e interpretativa. Exposición oral de los textos leídos y producción personal.

En mesas de examen: Solamente podrán acceder al oral aquellos alumnos que obtengan un puntaje de cinco (5) en su escrito; aquellos que no lleguen al puntaje anteriormente dicho y su

nota sea un uno, dos, tres o cuatro o lo superen con seis, siete, ocho, nueve o diez, quedarán desaprobados o por el contrario aprobados, dependiendo de su situación de examen.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO

Silvina Marsimian et al; Practicas del lenguaje. Lengua II. Savia. 1er edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Editorial SM, 2017.